











## كتلة الثلج من الجولان

لا يزال الموقف ينظر بسرعة . وقد تكون الأيام الأولى من العام الجديد الذي تستقبله حافلة بالأحداث . فقدم بينم التي انزلت على جيلد الجولان ، دحرجت كتلة من الثلج لا تزال تتسارع وتكبر . وقد سبب ارتطامها انفجارا كبيرا في الشرق الأوسط .

وارفع أية شبهة عن تواطؤ أمريكي - إسرائيلي ، فقد زلت لسان بينم أو انزلت بالسخط على « الرئيس » . تعنتية القابلة التي أجراها السفير الأمريكي صوبيل لوس مع بينم ، يوم الأحد الماضي والتي أعلن فيها بينم إلغاء الاتفاق الإسرائيلي مع أمريكا ، سال السفير سكرتير الدولة فيحليل كاديتاي بسا إذا كان عليه أن يلبس في هذه القابلة على رأسه خوذة فولاذية ، فأجابته سكرتير الدولة «بأساسا نعم يجرى بك أن تأتي لباسا خوذة فولاذية على رأسك »

هذه القصة ملأته جدا لروح الدور المسرحي الذي ملته بينم في هجومه على حكومة ريفن . هناك اعتبارات كثيرة تؤيد الاعتقاد بأن الخفافة بين إسرائيل وأمريكا في أعقاب قانون الكيبوتس ضمن الجولان ، هي خفافة مفتعلة لا تتصلص السخط في العالم العربي ضد قرار ضم الجولان .

فأمريكا مجرد تخليق ما يسمى بالاتفاق الاستراتيجي مع إسرائيل أرادت أن تنفع العرب بأن لا شأن لها في مسألة قرار الجولان . وإذا لمست أمريكا أن رد الفعل العربي بارد تستنصر فترة التطبيق بلثا صمرت فترة حظر تزويد إسرائيل بطائرات « أف - ١٦ » لمدة أسبوعين بعد تصف الممالق الذي المراتي .

في الخامس من كانون الثاني القادم سوف يبحث مجلس الأمن مسألة فرض عقوبات على إسرائيل إذا رفضت إلغاء قانون الضم . ولن يكون من المراهقين على موقف الولايات المتحدة ، لأن الزمان يعني أن هناك من يعتقد بأن الولايات المتحدة قد تؤيد اقتراح العقوبات ، ويجعل جوهر العلاقات الإسرائيلية - الأمريكية .

لقد تلقت إسرائيل بعد حرب أكتوبر مساعدات أمريكية تبلغ ٢٠ مليار دولار . وهي تنتظر بفارغ الصبر تلقي ٣ مليارات دولار هذا العام فضلا عن المساعدات العسكرية . وإن جازوا بينم على رفض هذه الخطة دناصا عن الشرف القومي ، فالخلاف تكبير والخفافة عائلية .

حين أرادت أمريكا أن تضغط على السعودية حتى توافق على أن تكون طائرات « الإيوكس » بقيادة طواقم أمريكية صرفة ملأها حركت إسرائيل للاحتجاج والهياج والتهديد بضرب السعودية وبدأت طائراتها تحلق فوق القواعد السعودية متمكة أجواء السعودية وكراحتها . وتحت هذا التهديد الإسرائيلي تقدمت أمريكا إلى السعودية وإلى الكويت فإسرائيل جعلت طائرات الرصد « إيوكس » تحت انشراق أمريكي صرف .

أما الانتبايح الذي تكون في العالم العربي فهو أن التصويت في الكونغرس على صفقة « الإيوكس » هو بين بينم وبينم .

فأمريكا وإسرائيل تمارسان منذ زمن طويل الأعياب « لورنس العرب » في الشفك على « الأنظمة العربية الصديقة » . هذه الأعياب التي تنم عن استخفاف الولايات المتحدة بالعاطية العربية وعن احتقار للعرب .

وأمريكا التي علقت التناهم الاستراتيجي سوف لن تؤيد اقتراح فرض العقوبات على إسرائيل ولا بأي حال من الأحوال . ومن شأنها أيضا ، بعد هدوء الشجة ، أن تعيد « تفعيل » اتفاق التناهم الاستراتيجي الذي لم يتعمل لحظة واحدة .

فما يدعو إلى أشد السخيرة أن الرئيس ريفن الذي أعلن عن تعليق اتفاق التناهم الاستراتيجي ، أكد بشأن الولايات المتحدة أن توقف إرسال السلاح إلى إسرائيل .

المسؤولون الأمريكيون على أعلى مستوى ، من فليبيب حبيب إلى وزير الخارجية الكسندر هيج ، أشاروا إلى احتمال قيام إسرائيل بعمل عسكري ضد لبنان . وهذه أكثر مرة ألحقت فيها أمريكا باحتلال شيم إسرائيل بعمل عسكري ضد لبنان أو سورية ولكنها تريد أن تقول للعرب أنها اخفقت في التأثير على إسرائيل ، خصوصا بعد اخفاق مهمة فليبيب حبيب . وفي الوقت نفسه يعلن ريفن بأن حكومته لن توقف إرسال السلاح إلى إسرائيل .

أما العدوان الإسرائيلي على لبنان فقد أصبح خطوة إسرائيل الثانية المتوقعة بعد قرار ضم الجولان . ان الحشود الإسرائيلية على الحدود اللبنانية والتخليق المتواصل للفتلات الإسرائيلية فوق العاصمة اللبنانية ليست مجرد عمل استعراضي .

وإذا لم تقم أمريكا بإيقاف كتلة الثلج التي درجها بينم بغلاء قانون ضم الجولان فإن انفجارا عسكريا سيكون وشيك الوقوع في المنطقة .

لقد نفى بينم أنه قال في بيانه الشهير الذي لقاه على مسامح السفراء الأمريكية بأنه هدد بوقف الانسحاب من سيناء . غير أن المراهقين يتوقعون تطورات درامية في موقف حكومة بينم . فقد كتب بوليف ماركوس مقالا في « هاريس » تحت عنوان « حيرت بيسلم الحكم في نهاية الأمر » ، قال فيه أنه يخشى أن تزل قدم بينم مرة أخرى فيقرر ضم الضفة الغربية وقطاع غزة إلى إسرائيل .

قرار ضم الضفة الجولان ، لم يكن خطوة لحرد تنديد الاتي السلبى للانسحاب في نيسان القادم من شمال سيناء ، بل كان عليها لمرحلة هذا الانسحاب .

هذه هي الحقيقة . حكومة الليكود أصبحت أسيرة مغاربتها ومواقفها المنهجية . حكومة الليكود أصبحت أسيرة فقد اخفقت في أرقام سورية على سحب مواردها من البقايا في لبنان منذ ٢٢ شهر .

وأستمرت حكومة بينم إلى يقول وقف إطلاق النار في جنوب لبنان مع منظمة التحرير الفلسطينية . واخفقت حكومة بينم في تصفية مواقع الثورة الفلسطينية في جنوب لبنان في حرب الكاثوبشا . واخفقت أيضا في عرقلة مساعي الصلح بين الكتائب والجيبة الوطنية في لبنان .

ولذلك نفى اليوم تحاول التنطية على فشلها في الشمال فنادى إلى قرار الضم وإلى خلق مبررات لتجسير الموقف العسكري .

من يدري ربما زلة قدم بينم على تلوج الجولان قد تحقق منتمنا تاريخيا !

سليبا خميس

## التيك كينغ

« التيك كينغ الشيوعي » - وحدة الصف أمم  
« تيك كينغ » - بطيخ يكسر بعضه ..

عانت دار الإذاعة الإسرائيلية بالغة العبرية ، مساء الاثنين الماضي ، وقمت نفسها « بنسرا مستقلا » لزعيمى المشفقين في الناصرة الدكتور رشيد سليم والمجاهي كامل الضاهر . ونحن استمعت إلى المذيع وهو يذوب عطفا على المشفقين ويسبل لميله على ما ينتظرهم لهم من « مستقبل باهر » بأن ينجحوا في القضاء على « حكم ركاح في الناصرة » وفي أن يكونوا « البديل » للجيبة في الوسط العربي - وكل ذلك ، كما « نسا » المذيع : بالتعاون مع « أوساط يهودية » تهم بالمواطنين العرب « - لم استطع إلا أن أفكر شوارب ليخ فلانسا البولوني التي أخذ يستغها ويكتفها ويطولها كلما ازداد العرب الاستعماري في محه وفي أعقاد العود عليه بالمساعدة والدمعوى إيهاماته قادر على أن يكون « البديل » لرحلة تاريخية كاملة . أنني مشكك من أن « أجهزة » الامبريالية الأمريكية والغرب الاستعماري الذي من أن يؤمن بأن شوارب ليخ فلانسا قادرة ، حقا ، على إرجاع عجلة التاريخ إلى وراء . ولكننا التفت بليخ فلانسا في هذه الورقة مستقلة غيرة على ترج بيشم بولندا الاشتراكية في حياة صراعات داخلية « كلها منافع » لاعداء الشعوب وليذهب ليخ فلانسا ، فيما بعد ، إلى جهنم !

كذلك أنا متأكد من أن المذيع في محطة الإذاعة الإسرائيلية ، والذين فوقه ، انكى من أن يؤمنوا بأن بضعة شيان أكاديميين منشقين يستطيعون أن يزيلوا عن وجهه الأرض أرسخ واعظم مكتسبات شعب بأسره ، عبر ٢٥ عاما من أسي وأطول نضال مليه بأغلى التضحيات : وحسدة الصف الشعبية النضالية ! ولكن أشغال « العربوش » بأية خلاقات داخلية هو مكسب وأي مكسب للسلطة التي تصنف بها الموصاف .

و « لا يا لو » - أي : ليس لا ؟ !

لقد استمنا ، في الليلة نفسها ، إلى إسرائيل كينغ أياه وهو يشمر عن ساعديه ويهدد أهالي الضفة السورية بالويل والفتور - « بالنظام الإسرائيلي » وبمصادرة « أراضي الدولة » . فكيف لا يكون معنيا ، الآن ، خصوصا ، بأية بادرة تجعل أهل الناصرة « المشافين » بطيخا يكسر بعضه ؟ لقد نفى أن يتحول ضارب مستخدبي وعامل بلدية الناصرة إلى ضارب ضد بلدية الناصرة الجيبوية . ولكن « التيك كينغ الشيوعي » - كما سماه - ، الذي ألتجأت إليه البلدية في تضامنه مع مستخدبي البلدية وعاملها ، قلب الأمور على رأس « إمبراطور » الليل والجولان ولبط مسأمراته . فلماذا لا يحاول أن يمسح خيئة بهذه « الشوارب » ؟ !

لقد استمنا ، بقول بلأها الأسى والفضب ، إلى السيدين المذكورين أعلاه وهما بضمان « سرهما » في حرز الإذاعة الإسرائيلية بالغة العبرية « الحزير » . وبما أنهما يعلمان أن العرب ، على العموم ، لا يستمعون إلى الإذاعة الإسرائيلية بالغة العبرية فقد اعتبرا أنها « أحرار » - بلا رقابة شمية - في تفصيل الوسائل التي سيلتجان إليها لتضليل وفتي الجماهير العربية . وفي الوقت نفسه لم يخلوا على السلطة الاضطهادية والمدونية القائمة بالفاظ التظلمين وأثبات « حسن النوايا » ..

بدا المحامي كامل الضاهر بالتهكم على وحدة الصف الشعبية والوطنية . وقال : أنهم - أي الشيوعيين - يريدون منا اعتبارها « بقرة مقدسة » ! وقال : الجيبة وسيلة لإغواء بد ذاتة . ومن الممكن إيجاد وسيلة أخرى . كل ذلك بالغة العبرية ، طبعاً ! وفي هذه الإنشاء كان المذيع يؤكد أن « الهدف » هو « التخلص من حكم ركاح في الناصرة » ..

لو كان إسرائيل كينغ يحترم مركزه لقام حالا بالرد على هذه الإهانة التي وجهها المذيع الإسرائيلي إلى دولة إسرائيل وحكومة إسرائيل ووزارة داخلية إسرائيل وبوليس إسرائيل وحرس حدود إسرائيل ونشين بيت إسرائيل الذين ، هم هم ، يحكمون في الناصرة و « خسي » ركاح « جيبة ركاح » إذا فكروا أنهم يستطيعون أن يزيلوا مزبلة واحدة على الرغم من « وساختنا » .. هل تفكرون عويسل « أبو ضبا » - في احتفالات « العاشور » في الناصرة : « إسرائيل باقية »

إسرائيل باقية ؟ لقد كان يتبنا ، منذ ذلك الحين ، بدوام سلطة إسرائيل كينغ في الناصرة .. هكذا إذن ، وبعد هذا العمر الطويل ، يظهر من بينم أبناء الناصرة من يتبناه جيبة شعية بانها « بقرة مقدسة » أي التي يحل ذبحها الناس أجمعين باستثناء أقلية من « السيف » في الهند !

ومنذ متى « اكتشف » المشفقون أن الجيبة وسيلة لا هدف ؟ بالطبع هي وسيلة ، سلاح وسلاح ماض في وجهه اعداء هذا الشعب ، هؤلاء الأعداء الذين حاولوا دائها إيهام شمعنا بأنه لا حول له ولا طول ولا سلام وما من بديل أمامه سوى أخفاء الرأس ، « خطف الرأس » ، والاستكانة للظلم وشكر الظالم كلما قدم إليه من فئات المائدة ! حتى وجد الشعب « نفسه » - وجد جيته - فوجد سلاحه الماضي وأثبت وجوده وصان كرامته وحقوقه ومستقبله فاصبح قبله انظار أنصار الحرية في العالم أجمع وعليما من اعلامه وأمالا منم أكالمهم وجيبتا لصما في جباههم الناصية . وصونها وتصونه . تدعمه ويدعها . وهو الأربع في كل الأحوال . ويعرف اعداء الشعب ، قبل غيرهم ، أن الجيبة الشمية هي وسيلة - سلاح ماض في أيدي الشعب ضدهم . ويعرفون أنه ما دام الشعب متشبها بهذا السلاح فانه سيكون اعجز من سحق هذا الشعب ومن وقف مسيرته التاريخية نحو تحقيق حقوقه الشرعية المقدسة . ولذلك عمل اعداء الشعب ويعملون ، بكل ما أوتوا من قوة ويطش وسياسة « فرق تسد » ، على تحطيم الجيبة ، وعلى بقرة الصفوف وعلى تجريد الشعب من هذا السلاح القهار .

فما هي « الوسيلة الأخرى » - البديل عن الجيبة - التي يقترحها المشفقون ؟ كل بديل عن الجيبة « والكلام الآن موجه إلى الدكتور جورج قمار الذي يريد أن يكون « عليا » « موضوعيا » في نقاشه - وكما يجب أن يعلم كل أكاديمي - هو نفرة الصف الوطني . ما من بديل لوحدة الصف الوطني - الجيبة - سوى نفرة الصف الوطني .

الوسيلة تالم الهدف الموضع . فالوسيلة ، في نهاية الامر ، هي جزء من الهدف . فإذا كان الهدف هو مقاومة ظالم الشعب فما من وسيلة فعالة لتحقيق ذلك سوى الاعتدال على الشعب المظلوم - الجيبة ! وأما إذا كان الهدف هو « تلين قلب » الظالم وتقديم « براهن حسن النية » للظالم لعله « يتجنن » على الشعب المظلوم ، فانه من الضروري إبعاد « المشافين » عن أي تأثير على الشعب وتقديم الشيوعيين وكل المناضلين قرايين ، « براهن » ، على حسن نية « القادة الجدد » تجاه الظالم - بقرة الصفوف وإقامة حزب معاد للشيوعية والجيبة .

هل هناك « وسيلة أخرى » لم يطلعن عليها المشفقون ؟ منذ اللحظة الأولى وجهنا اليهم السؤال الحصري : إذا كانت نواياكم طيبة حقا وإذا كان الأمر الذي يشغلكم حقا هو مجرد أقالبة « حزب قومي » ، تستطيعون بوساطته تحقيق « التناقص » بينكم وبين الشيوعيين وبقية اجسام الجيبة ، إذا كانت هذه الأمور هي حقا ما تستهدفونه ، فلماذا رايتمهم « ضرورة » الانشقاق عن الجيبة ؟ ما الذي منعكم من أن تغيروا هذا « الحزب » وأنتم داخل الجيبة ؟ لماذا كنتم أن تفعلوا هذا « الحزب القوي » عبر معركة تلفزيونية وأذاعية و « أبنائية » إسرائيلية حكومية ضد الشيوعيين وضد وحدة الصف ؟

ولماذا الآن ، والان بالضبط ؟ !



قانون الجولان - حلقة من « سلسلة » الإجراءات البيلنية

لقد جاء في مقال نشره الوزير السابق حليم صدوق في صحيفة « معاريف » ( ١٨-١٢ ) ما يلي :

« ما يكن وضع إسرائيل في هضبة الجولان ، في يوم من الأيام ، أحسن مما كان عليه في السنوات الأخيرة . « من ناحية أمنية بقي اتفاق الفصل بين القوات الذي تم الاتفاق عليه بين إسرائيل وسورية في أيار ١٩٧٤ ثابتا . وقد عملت سورية على تنفيذ الاتفاق بدقة . وكان يجري تهديد كل سنة لشهر بموافقة الدولتين . ونشرت المحافظة بشكل تام على انتداب مراقبي الأمم المتحدة الهادي » في الخط الفاصل بين قوات إسرائيل وسورية . وأصبح الوزير السابق صدوق أن الاستيطان الإسرائيلي كان يجري ويتعزز في هضبة الجولان بحدود عاتق . وقال أن « مسألة القضية » لم تلمح ولم أبرأه الرأي العام العالي ، وذلك على الرغم من أن سورية وصلت دعائها لإسرائيل ولم تبد أي استعداد للفاوض معها . كما أن أحدا لم يطلب من إسرائيل الانسحاب من الهضبة .

وقال أن ضم الهضبة أدى فقط إلى اتهام إسرائيل بأنها تعمل على نقض اتفاقاتها الدولية وتنتهك القانون الدولي .

وأضاف : « لقد تلت إسرائيل قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢ على اعتبار أنه حجر الزاوية في « مسيرة السلام » في الشرق الأوسط . وهذا القرار يلزم إسرائيل بالفاوض مع سورية من أجل إحلال السلام معها على أساس الانسحاب من المناطق المحتلة إلى حدود أمتة ومعترف بها . أن إسرائيل لم تعلن ، ولا مرة ، ٢٤٢ قرار ٢٤٢ على تطبيق على هضبة الجولان . لذلك فإن ضم الهضبة هو خرق لهذا القرار .

« وجاء في اتفاق فصل القوات مع سورية في أيار ١٩٧٤ في هذا الاتفاق هو « خطوة نحو السلام العادل والمعم استنادا إلى قرار مجلس الأمن رقم ٢٢٨ » - أنه يلزم الجانبين بالفاوض على أساس قرار ٢٤٢ . لذلك فإن الضم يتعارض مع اتفاق فصل القوات .

كذلك لم تلب مسألة سورية في انشقاق « كامب ديفيد » . فإطراف هذا الاتفاق - مصر وإسرائيل بباركة الولايات المتحدة - صرحت بأن أساس الاتفاق على إطار « كامب ديفيد » - أحلال السلام على أساس قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢ و ٢٢٨ - استخفيت قاعدة للسلام « ليس فقط بين مصر وإسرائيل وأما ، أيضا ، بين إسرائيل وكل واحدة من جاراتها الأخرى المستعدة لإجراء مفاوضات للسلام على هذا الأساس » . أن إحدى هذه الجارات ، كما هو واضح ، هي سورية . لهذا فإن الضم يتعارض مع

وإذا زلعت علينا لانا ، حين ظهرت حركتكم الانشقاقية ، تفكرنا « وثيقة كينغ » التي دعا فيها الأحزاب الصهيونية إلى السماع بأقالبة « حزب عربي قومي » في إسرائيل لآلته « يسئل التعامل » معه بينما من المستحيل « التعامل » مع « الشيوعيين » . فهل سترعلون علينا أيضا إذا تفكرنا محاولات « المراهق » في معركة الانشقاقية الأخيرة ، إرجاع وعي شعبنا ربع قرن إلى وراء بيلهاه من كل « خلاف » السلطة الصهيونية مع العرب في إسرائيل هو سبب وجود الشيوعيين ؟ لقد قضينا أكثر من ربع قرن ونحن نشنت لشمعنا ، بمارسته هو نفسه ، بأن السبب الحقيقي لهذا الخلاف ، ليس مجرد وجود الشيوعيين ، بل مجرد وجود العرب في إسرائيل . وأما خلق السلطة على الشيوعيين فيعود إلى أنهم قسألوا لشمعهم دائما هذه الحقيقة وقالوا له : ليس أمام المواطن العربي في هذه البلاد سوى أحد موقعين لا ثالث لهما : إما موقع ضحية الظلم والاضطهاد وأما موقع المناضل ضد الظلم والاضطهاد .

فهل تعتقدون أن يوجد موقع ثالث ؟ لماذا نلغون وندورون هربا من هذا السؤال الحصري ؟ !

أما الدكتور رشيد سليم فيعتقد في نفسه ، كما يبدو لنا ، القصة على تضليل الشعب « خطوة خطوة » ، خال ، من على « المنبر المستقل » - الإذاعة الإسرائيلية بالغة العبرية - في البرنامج المذكور أعلاه : بندا بالنصرة ونتركز على القضية البلدية في الناصرة . فلماذا نجحنا وقامت أجسام مشابهة لنا في أماكن أخرى حينئذ تنصل بها .

المذيع : حزب قومي عربي ؟

المحامي : حزب قومي عربي ؟ لم نقرر برنامجنا بعد . بالطبع سنطالب بعودة عربية فلسطينية إلى جانب دولسة إسرائيل . ولكننا سنتركز الآن على القضايا البلدية . إلى لا نقيم هذا الحزب ، ولكننا لا نستطيع أن نتمد بالنسبة إلى المستقل . الدكتور : لا ضرورة لأن تقوم الحكومة بمعارضة قيام هذا الحزب . نحن مواطنون الدولة . ومن حقا العمل السياسي ضمن المحافظة على القانون . نحن نريد التعاون مع « الأوساط اليهودية » .

المذيع : سيداوان بالعمل البلدي في الناصرة لانقسام الناصرة من حكم ركاح ثم ينتقلون إلى العمل القنوي ليكنوا البديل في الوسط العربي عن قيادة ركاح وذلك عبر « التعاون مع أوساط يهودية تهم بالمواطنين العرب » .

فما هو موقف الشعب الذي يلوك مبصره بضعة منشقين عبر منبرهم « المستقل » هذا ؟ ما هو موقف « بقرة المقدسة » التي يتوهم هؤلاء أن ذبحها قد تكانتوا عليها ؟ ما هو موقف العمال الذين قتلوا ، أو أحسن وجه ، أكبر الدول وغسروا وجه العالم وتوهم هؤلاء المنشقون أنهم لا يحسنون إدارة بلدية واحدة - في الناصرة ؟ ما هو موقف المثقفين والأكاديميين والحرثيين والتجار والموظفين والشباب الوطنيين الذين يحاول هؤلاء المنشقون أن يلبسوا بمصائرهم وأن يشوهوا جيتهم الوطني الناصع ؟

لقد شاعل المذيع وجهه مثل هذا السؤال إلى رئيس بلدية الناصرة ، العام والتشاعر خارج سجون إسرائيل ومعهده الاقتصاد السياسي في موسكو ، توفيق زياد . فاجاب بما معناه : «

لا مستقبل لهذه الحركة الانشقاقية . ومنذ الآن أخذ العديد من الذين وقفوا في أحابيلهم يبتنيون خطورة المنزلق ويتروكونهم . ويعتقد أن قيادتهم تتألف من عناصر انتهائية لم تستطع الصمود أمام صعوبات الحركة الوطنية الشعبية خصوصا الآن . وسيدركون هم أنفسهم أن الانتهازية لا تجدي نفعا في أوضاعنا الشديدة . وسيتسرعون ويتخلفون حين يشعرون في وضع برنامج متكامل لحزبهم العند لانهم يجمعون في صفوفهم الآن ما بين الراغبين في التعاون اللليل مع السلطة وما بين دعاة « التطرف القومي » . وفي كل الأحوال ، وعلى أساس البرنامج الوطني الذي أجمعت عليه أكثرية الشعب الناصحة ، سيظل صدر جيتنا ، شعبنا ، مفتوحا لاحتشالهم . ونرغب ، من صميم القلب ، أن يظلوا معنا وأن نظل معهم .

سبصرخ إسرائيل كينغ : « تيك كينغ شيوعي » فأخذهوه ؟ ما له « التيك كينغ الشيوعي » ليعتد كلنا على شعبه وعلى قرة شعبه في زحزحه الجبال ؟ ما لها وحدة الصف الوطنية أسلوبا وهنقا ؟

ولماذا لا يحق لنا أن نصرخ محذرين كل فرد من أفراد هذا الشعب : « تيك كينغ إسرائيل كينغ » فأخذهوه ؟ ! بحق كل ما عبر علينا فصصنا وبحق كل ما دفعه هذا الشعب من ثمن حتى جيل وحدة صفه بداه أعز أبنائه . لا نحن اغتياه حتى نفرض بأي فرد ولا نحن اغتياه حتى نساير بقهر حد .

( جيبنة )

اتفاق « كامب ديفيد » . أن إسرائيل ترى في « كامب ديفيد » وتحاول أن تفتح الآخرين بأن يروا فيه ، الأساس الوحيد للاتفاق الشامل في الشرق الأوسط - أي للاتفاق مع سورية أيضا . أن قانون ضم الجولان ينسف الأساس « الأساس » . ولقد تحدثت الملقق العسكري لصحبة « جروزلم بوست » هيرش جودمان ( ١٨-١٢ ) بأسلوب ساخر عن الأسباب التي حدث بينم إلى المطالبة بضم الجولان فقال :

« اتفاق استراتيجي مع الولايات المتحدة وقع . العلاقات مع عدد من البلدان الأفريقية تتجدد . « بيت » على وشك الانهيار . زيارة وزير الخارجية الفرنسي اشارت سلسلة من التصرجات المزمنة عن عمر جديد في العلاقات بين إسرائيل وفرنسا . تشكيل القوة الجنسية في سيناء أصبح في مراحله النهائية . كل هذا ومنامح بينم في مستغنى دهاست تقبلها وسائل الإعلام كما يتجاهلها حتى زملاءه في الوزارة تقريبا . وقد علم عن طريق استقصاء للراي العام أن إريل شارون هو اليوم أحد الرجال الأكثر شعبية في إسرائيل .

« ويسمع بينم أيضا عن صراع على الخلافة في حزبه وعما يدور من حديث من انتخابات مبكرة ومن شكوك خطيرة مثل هل سيكون ( أي بينم ) في الكتيسة القادمة إذا تجاوزنا ذكر قائد الليكود الذي يأتي بعده ؟ يجب القيام بعمل مشر . يجب القيام بهذا العمل حالا إذا هو أراد أن يستعيد صورته الشمية حين يت مؤيده .

« وبعد ( بينم ) دماغه : اتفاقية سيناء اختتمت . العلاقات مع الولايات المتحدة والأوروبيين أخذت يعين الاعتبار في الاتفاق الاستراتيجي وفي زيارة وزير الخارجية الفرنسية شيشورن - زيارة عن الاتفاق حول القوة متحدة الجنسية . حتى إفريقيا لا ننظر إلا بتليل من الملمات . ولا مكان لاية تغيرات سياسية خطيرة بالنسبة للشفة الغربية . المساحة الوحيدة البقية - ننظر لأن علم الاقتصاد ميل أكثر مما هو مشر - هي الجولان » .

« وأهم من كل شيء - أضاف جودمان - أن ضم الجولان سيطر للشعب من هو القائد . ربما يكون شارون هو الذي يمسك بالنسبة الأمور البويمية . ولكنه - أي بينم - هو الذي يصنع القرارات التاريخية » .

بالإضافة إلى ذلك فإن تطبيق القانون الإسرائيلي على الجولان ، برأي جودمان ، ربما ينفذ إسرائيل على التي أصابها بسبب أنها لم تعمل شيئا نيبا بتعليق الموارث السورية في لبنان . ولكن شيئا واحدا لم يقله جودمان ، ألا وهو أن التوسع الكولونيالي هو العمود الفقري الذي تقوم عليه الصهيونية نكرا وتطليبا .

على عاشور





• سمح القاسم •

## انتقام الشنفري

( سرية في احد عشر نشيدا واغنية وملاحظة )

هذه هي كلمة السر كلمة السحر . هنا بنهار كبرياؤكم  
الكاتب .

ستاستيكا !  
[ منشقوا اقلابكم الذهبية ودوتوا في مفكراتكم :  
٩٩ قتيل حصاد غصبي وانتقامي !  
اقتضيت خنادق الديسكو الحصة بالضباع والقابل  
العتوبية .

زعمت بالحقي الصنع اكليبيات الكذب والنيرون .  
ترصدت نوابكم الشريرة حيث الانفاق المفضية الى  
ذاتها ، في بؤرة الروح المعتم . لم ادخر وسعا في رد  
الظواهر الى كنهها الأرضي حذرا من الشمسودات  
والاحكام المسبقة .

٩٩ هولة .. بما يبتغون وما استعبدونني .  
فلتفتنني السنايل . الأطفال . الهويات والازهار .  
هناك على صخرة الزمن اللزج دماء الشهداء والضحايا  
الساكنين . هناك حيث يطالع الانبياء والجوهرات  
الدرسية . هناك حيث العيون الصافية كدموع كبيرة ،  
تنظر الوجه الالهي القادم على طريق الشيطان .

أنا ذلك تخلف الاضرحة واعواد المشايخ .  
يصبح الامل ميكا . تنشق البوابات الحديدية الصلبة  
عن عتبة الفرح . انذاك تزهو الفراق بزغبها اللين .  
انذاك ينحني النور باب دم لسيدات البلدة .

تعيد الطرقات وتوزع الحصى على الاولاد  
الساكنين . ترف فرشة بلونة على خضرة طفلة  
تحسن الفناء بلغة اخرى . انذاك يلعب القاعدون  
الورق والترد وهم ينهرون الاخفاك المشايخ باعزاز .  
الف . انذاك تضع الطيور بيوضها على الشيايبك وفي  
الخنادق الحربية المهله .

انذاك ابعث أنا الشنفري لاجل الاطفال على منكبي .  
ولايمع على وجهي بافاني الحب الالام . نأثروا دموع  
فرح على اوراق البرق والفرح الجيلي . موقظا  
الربيعان من توهبه العشق الصعب ليكتسوا عن انوفهم  
نحلة الربيع المعرقة .

انذاك يصيح انتقامي كتابا نظيفا وفق مناهج التدريس  
ويغريون القل بورد غرابي الملتصبة .

— النشيد العاشر —

فجأة يتوقف بث الاذاعات / ينطفئ التلفزيون / يصرخ  
في بحة الموت صوت ولا خجيره / أهى مأسورة  
البنقية ؟ / أهى قتيلة بدوية ؟ / الذيعون في فرح  
غامر / يعلن الصوت للعالم السائر :  
القي الانتربول القبض على ارمهي بدوي يحمل ماسبورا  
لا شك مؤثرا

ويجوب الدول الحرة مقتنصا اصحاب  
صناعات الطيران الحربي وارباب البورصة والفيزياء  
التوبية ، مدعيا ان الله تعالى اوكله بالثار لاطفال تنسوا  
في شيء يدعى تل الزعتر  
يشتم عالمنا الحر ويجوز ان يرسم خارطة العالم باللون  
الاحمر

عقدت بحكمة الميدان وصدر الحكم باعدام ارمهي  
القتل ، ربما بالذرة والحزن . ووفق القانون الدولي  
اتبع له ان يوصى .. قال :  
لا تقربوني ! غاية الشج ذري القاي

وانني لذو جدى ، مقتبلي واخرى  
تفتنوني .. واهناى بالسر ( ام عامر ) :  
ويرى علماء السايكولوجي ان ارمهي اصيب بس في  
العقل وفي الروح ، ولكن الديموقراطية تكفل تنفيذ وصيته  
بالنص وبالحرر . وبعد اعدامه قذنا بالجنة في ميدان  
الحرية حتى يعثر عبد الارض . انتهت بالحشة قسط  
الايام الشعبية وكسلا البوليس وعشبات التصوير  
الفوتوغرافي ... نثرنا مل جهات الارض عظام ارمهي  
القادم من بيد الشرق على اجنحة البرق ..

فجأة يتوقف بث الاذاعات / ينطفئ التلفزيون / يصرخ  
في بحة الموت صوت ولا خجيره / أهى مأسورة  
البنقية ؟ / أهى قتيلة بدوية ؟ / الذيعون في غضب  
غامر / يعلن الصوت في العالم النائر :  
يوسفنا ان نعلن لنام الحضرة الحرة والامم الجاهلة

العبد والامم البهورة بين العتمة والنور . ان رئيس  
الكلان الاسمي سيدنا المحبوب تمشي في الفجر سعيدا بين  
ورود حديثه . فارطم بحجة سائلة طرحة على الارض  
مضى مشعلنا بعباد جهنم . هربت سيرات الشرطة  
والاسعاف ونقل على انور الى مستشفى الحرية .

وهناك اتضح لنا ان الجمجمة مسممة بالفكر النوري فلم  
يعنم سيدنا ان مات شهيدا للثقل والبورصة والطيران  
الحربي . واتضح لنا ان الضحية تعود الى ارمهي بدوي  
جاء من الشرق على اجنحة البرق ..

— النشيد الحادي عشر —

اخطبكم من رماذ العصور وصحراء احزانها المجيدة  
أنا الشنفري  
رسول الصعاليك والاغريه  
بعتت لانتص مجد الاباطيل من اسفه  
لاحرق يابس ليل الطواغيت والاخضرأ  
لاسحب — من افنه — عالم العصف والمصبات

الى شمسه  
أنا الشنفري  
حبيب الانبياء ، طفل الماسي ، يتم البراءه  
رفيق شقوت الجدار  
وعشب البحار  
وشوق الحصار  
الى شرفات السماء المضاءه  
أنا الشنفري

شديد الصعاليك والاغريه  
وسر التفجر غفوا  
وروح الهوى  
وكفارة الانفس المذنبه .  
ايذكرني الشر بالشر ؟  
لا بأس

والموت اسام  
صحت نفسي :  
حاذري ايها النفس فان الجبن موت  
والردى في الوجود صوت  
فانثري في الا قاحل بدر التضحيات  
وافتحى للمطر الإنسي ابواب الحياة  
واطلي انصارك الشجان .. ياتوا !

— النشيد السابع —

ولو انهم جزوا من الشما صوفها  
لطاوعها صفح على البدر والحر  
ولكنهم جزوا غزادا مدلهما  
فلا خير ، غير الشر ، يشفي من الشر  
هو اثار ! يصي عليهم ملة وفصة  
تساقط منها الهيف للصدر والنحر  
وقد حزموا اسرا على كسر شوكتي  
واثني على تشييمهم حازم امري

بما اعتبدو عني أصك صبورهم  
بكل مريش قصة موضع السر  
ولا اتنى حتى تصير جسديهم  
فراس تقذو ساغب الوحش والطير  
وان قبضوا مني نساء اعانته  
فما قبضوا غير الرمال من الجبر

ولا خير في عيش على القيد سابع  
ولا خير في موت القتي ميته الحر !

— النشيد الثامن —

على رسله انطلق الشنفري  
بجوس وهاد العذاب السحق ويطعم كيز الذري  
ذراعاه جبران ،  
جسر الى بقعة الوجد يقضي  
وجسر الى سكرات الكرى  
ومن حوله فتية كالسراحيق ،  
اغريه مثله في السورى  
تخاوشهم الم لا يكمل  
واخني نهارا وليل

وتكل بالجسم والروح منهم ،  
عند واهل  
فلا ملامت حقد  
ولا عاتل ذل  
هو التار يقسم لن نرجسه  
بما يشمون وما شردونا وما استعبدونا  
سنقل نقل منهم ملة !

— النشيد التاسع —

تحلق الشنفري وفتيته حول ناووس طفولتهم المؤودة  
نبتوا ، على الجوع ، صلوات الغضب المنجم  
وانطلقوا عاصفة من الدم والياسمين  
دسوا عيوب حزنهم التافسة  
تحت عروني مطية بالكلب والذهب الاسود  
ومرغوا بوجوه املته وجوها من السخيتان الحليق  
سختان يلمظ طولا ونحسا في المؤتمرات والضمائر  
الراقية !

تسلل الشنفري الى المطارات الدولية والموانئ  
ويبر نائمة القلب  
سكب السهم على موائد رجال الاعمال في السفن السياحية  
وجرد الطائرات من محركاتها  
على مداخل الامم المتحدة  
اشعل دمية كروية ( ربما بيضوية ! )  
وانلع جيده في خبطة صماء :

تفضل حضرة المبعوث الدولي فتناول على ضريح ابي  
وجه افطاره ملتزما بنظام الرجيم الصارم . اختلفت  
وجهات النظر : يكون التنديد شديد اللهجة ام نكتي  
بأكليل الزهور ولت النظر ؟  
لم يجسم غير القصور !  
مضى العالم في سبيله ومضى القلي . وعلم مراسلنا ان  
موسم الزهور كان رائعا هذا العام . لا خوف على  
الجنارات وفخلات الكوكيل . وعليه ايها السادة فاتي  
احفظ لنفسك برقية الصراخ وحق الانتقام من جناير  
الديلات . ها هي ذي الطائرات القسافة المقاتلة  
تعرض خطتي وتقاطع حزني . لفتني لا تلك الفتى .  
احتج رسيا على حقارة غواصكم ، هجبة اغانيكم  
ومخالب الشفيرة .

لاجل من كل هذه المكائد ، المزاوغات ، الرحلات  
السرية الخاطفة ، البيانات التفصيلية والمقتضية ؟  
ان الحكي ، الخرائط ، الانذار المبكر وروؤوس الاقلام ؟  
تصلطون على هشيم دمي . في ضوء غنى المذبحة  
تتفجرون على الاعلام الزرقاء . او كي . لم اكن  
اعلم ان قاطر الرخام والاطفال والزخارف الكوفية  
تستحق كل هذا القدر من القاب . وانني لاشكركم  
بتحرق الطرقات والطبقات الجوفية . علم الجيولوجيا  
هو التابع . ومن ثم ياتي علماء الآثار المتحسون ،  
بقمعاتهم المضحكة . افهم كل شيء ومع هذا لا افهم  
شيئا . اخني راسي اخلاا للطور الالفة . للسرك  
ولجرات كره القدم . لكن ماذا افعل بكل هذه الحش؟  
الجثث المنتظرة تحت انقاض جسدي . ماذا افعل  
بالخلة الانهم المحفورة عبقا على الجلود المتحوسة  
بالسجائر . على خرائب المدارس والاشنيات . على  
اطلال الطفولة المصعقة . على اغصان الزيتون  
المنسية برائحة ثيابكم وينادكم . على السيقان  
والايدي المنيرة بسيف اساطيركم . على الوجوه  
الحامدة المرمدة بالسيف الاحمر وحظر التجول .  
على اعمدة الخيام المتارة في ديسر احفانكم . على  
اكواخ الصيغ المرتة بصيحات الشرود والموت .  
ماذا افعل بنمي الصارخ في الرية المرشوق على  
الوصايا المشر كوة تجريدية ؟

ما نفع اللغات التي انتقها في بال ؟ ما جدوى الشفق  
الساقي بالنظائر الفارة الجدية . لم يسبق من دمكم  
سوى الكيمياء . لم يبق من السيفونيات والاكثرونكا  
ايها الخنزير السائلة في كروم الفقراء . انبا الصدا  
الترامك على اصص الورد الاصطناعي .  
ستاستيكا !

رسول الشر  
سموني : رسول الخير  
سموني : حموايني  
ساغزوكم بما للحد من غفر ومن ناب  
لاشعل بالدم المهرق احطاب السدى الكابي  
نجل تنسو بغزيرها وملوك  
ويغت فيها مفسر مهتوك  
هجن واحرار ؟ عبيد كاهم  
والحق غين واليقين شكوك  
فاضرب ، لحيث ، هي الحياة رسالة  
دموية .. ورسولها صعلوك !

— النشيد الخامس —

يد غليظة مجذولة بالشيق الوحشي  
تنقضي عبر الهجر الرصود بالافات والواجي  
يد غليظة  
تقتلع قدي السداجة  
من منابت التلة الغضة  
ينصق الطفل برعب حيواني فيزعق  
انتفضي ايها العواصف الرملية  
يزعق يزعق  
كوني يا اعمدة النقع نخيل يساقط تمرا دمونا  
بد غليظة تسجل الامم المخوعة  
على رمال العالم ونالوجه  
مختلعة على خراط الدول وتقاويم الشعوب  
خطا واضحا من الدم الواضح  
يمتد مع الزيق المرعب الى نطفة الحياة وومضة الموت



ويد غليظة  
تدس ديناميت الخزي تحت اعمدة السماء المنخفضة  
لتنسف من الاساس حلقا يسكن الانسان .  
ايها السراب العابت المهاجر ابعث  
انتها الكشيان القبية على انفاك الرتبية  
انت شاهد الميان في هذه الجريمة التقنية  
وما هو ذا الشنفري اليتم بصكوك الباطل  
برضع حبيب السعودية الفامضة  
ليخلل بانتقامه المكن  
خطا واضحا من الدم الواضح ..

— النشيد السادس —

طوبى لشكوكي ويثني  
طوبى للشبي اماما في طرق الليل الوعرة  
طوبى للشغف الدائم في الروح الحنصرة  
طوبى للثار الابدية في تلح جيني  
طوبى لي .. ماخودا ، تنزلق على كتفي العاريتين الفاني  
الهدشة والشفاف الكر — اسما من لكون غير القرخي  
المستهلك ؟ — با قلبي يا قلبي ارفقت الجسد صاحب  
مفجرة با قلبي المستك في اعمار السحر . ابغني يسا  
قلب . بولت الصامضي والحو تهرت نهضت تهرت  
نهضت . وقالت احاجي المكوفين وصاحبت المصدين  
الكفرة ..

با قلبي المقل بخطاي الذكري وخطايا النسيان اتبعنا يا  
قلبي . نحن الانباء البررة ..  
نجد ، لكننا الانباء البررة  
تكفر . ونظا الانباء البررة  
با قلبي الخافي المستك في سنبل التاريخ القدره !  
هي ذي فتاحة موتي في متناول اشواقنا النازفة على حد  
السكين

تلفحتي نار اللهفة في انغولا  
باتيني من قهر تشيلي ورد ونحاس  
تفتتح فيرغيزيا في برعم حبي  
اشرب نحا في نيويورلد  
اعيد قراة بوست كارد صني مخنوم بوداعة نوار اللوز  
الايضي مرصود بالتنين  
الحب بهار الهند ؟ لزاع جيبني انتشت بالوشم واني  
لجرج بالحب

جرج بالحب . ضمادة جرجي من تفتا الهند . ينز الجرح  
وبرسم دموع الوجد وماء الورد وتفتا الهند بلادا تدعى في  
السر فلسطين وتدعى بالبحر فلسطين ..  
طوبى لنداء الحب وطوبى للوردة  
لو صحت تعالي : لارتضت اشجار تزهري في النار وفي  
التلج . وانتي تنتظر رجوعي من افق وحشي يمتد وراء  
الافاق الوحشي المتد وراء الافاق الوحشي

لو صحت تعالي : لانفجت اوقات الشدة . لكنني لا اركض  
عريانا في بيد الشوق وراء كفافي اليومي  
احلم بالوردة وانادي الوردة . لا يشقي جسدي غير الوردة .  
احلم بالوردة واضمح : تعالي !  
طوبى لي معترفا اني حين بلغت ديار « سلامان » انتقضت  
نفسى  
صوتي محطون في شرع « سلامان » ووجهي .  
قد اغتو حيا فيها . لكن لن امسي

— النشيد الاول —

ايذكرني الشر بالشر ؟  
لا بأس .. حسبي شعبت على مستغبه  
وحسبي رضا الصعق والسيد والبيد  
والامم الرثة التربه  
وحسبي « ام العيال » الرووم  
وذكر الصعاليك والاغريه ..  
ايذكرني الشر بالشر ؟  
لا بأس ،

ما وهبت ارد الهسه !  
غنيت . اهنت لغنت طعنت  
وامتت بين القبائل وجهي  
وباحت سري بين امراه  
« اذا ما اروم الود بيني وبينها  
يوم يياض الوجه مني بينها »

اقيم هجينا وحزا اقيم  
اعذا اذن شرقي عندهم ؟  
وهذا صراطهم المستقيم ؟  
وهذا اذن قدرتي بينهم ؟  
بيتا .. بيتا

هو التار يقسم لن ارجئه  
ساقتل منهم بما استعبدوني  
ساقتل منهم منه  
واقتل اقتل منهم منه !

— النشيد الثاني —

بصل انصاره الوسخه  
حلق البدوي الساخط غرته السابية على مدرجة الريح  
لم يابه بضاعة ارواح الوتي المترضين على حرب الطبقات  
مستد عييه الصافين كقلب نبي  
ويخلفه وحش صراوي  
دمتق ساقبه الهالجتين بسخط « بلو جيز » السمل  
الكالج

وتاهب لطاوي الحشة خلف زوايا الليل الفادح  
ومكائد الحية التكنولوجية العمياء ..  
نادته من الرمس الدارس في آل البيداء  
« لا تعلم حقا ان كانت ولدت  
ولا تعلم ان كانت حقا ولدت :  
يا ولدي المتقوض النافس  
من اين ؟

والى اين الى اين ؟  
يا ولدي الجني الفامض !  
صخر لحننا هجينا  
وبلوم ينطق سنا ورحيقا  
فصم الحشة .. وانطلق بجوب العالم  
« ابقوا بني امي صدور مطيكم  
فاني الى قوم سواكم لامين »  
وانطلق بجوب العالم !

— النشيد الثالث —

بشر .. جن .. الهه ،  
يستبيح القصور  
ويرى ما لا يرى .  
شنفري  
سيم خسفا وهوانا ،  
فانثري  
شنفري

اقسمت احزانه ان يثارا  
الف ويل يا « شابه »  
يا « سلامان » ويا كل الوري  
الف ويل من عذاب الشنفري  
وانقسام الشنفري  
« فلا تزدني حنفي او تافني  
امشي بدوي او عذاب يتوروا  
امشي باطراف الحماط وتارة  
ينفضي رجلي بسخطا لمصنصرا  
ابغني بني صعب بن مر بدارهم  
وسوف الاقيم إن الله اخرا  
ويوما بذات الراس او بطن منجل  
هناك نفي القاصي المتفورا ! »

ويوما بذات الجليل  
ويوما بذات الخليل  
ويوما يباها وحيفا  
ويوما ، باريس ، عمان ، روما  
ويوما بكل العواصر  
كل المنابر  
كل القصار  
والشمس امي  
والقدس دهر

يحاذر حينا وحينا بجاهر  
وشب على الصنف والصنف صابر  
والقدس جرح يهز القصار .. ما من ضماير !  
ذريني يا ام واسترسلني جثة في كتيب  
ذريني لباسي وغرمي  
وقوسي وسهمي  
وناسي وقنمي

اذا حرموني الحبيب ، فاتي الحب واني الحبيب  
وماضي وحاضر  
ومستقبل في غابة هذا الزمان القمار  
« ديني وقولي بعد ما شئت ، انني  
سينفد بنفسي مرة فانيب »

هو التار يقسم لن ارجئه  
بما يشمون وما شردوني وما استعبدوني  
ساقتل منهم منه !

— النشيد الرابع —

من المهد  
الى اللحد  
دمي في وخنة السقاج  
في اية الورد  
واونادي شرايبي  
وموسيقاي سر البرق والرعد  
وغيظ التين والزيتون من ظما الكواوين ..  
اجوس الارض ملقا بحراني  
بلا وطن بلا اهل  
بلا شكل بلا ظل  
واشعل في جلدو النار نيران  
واغري القل بالقل  
الا يا ايها الاحياء والوئي  
مزقعة مواجكم  
مزورة شراكم

واني قادم ابني مضاركم بعصف شريعة القاب  
فسدونني بما شتم



الاتحاد الثقافي \* الاتحاد الأدبي \* الاتحاد الفكري \* الاتحاد الفكري \* الاتحاد الفكري

في تجربة الكتابة السافرة  
عن مجموعة سلمان ناظور  
«ساعة واحدة والف معسكر»



سلمان ناظور

والجهر، بين الضحك والسؤال .  
يتنهد عن الواقع ليعود اليه بشكل  
أكثر وضوحاً أو يتنهد عن الواقع في  
بهارته ليعود اليه في كنفه وجوهره .  
مستأنفة السافر عن الواقع هي قسوة  
منه وحارته لضعفاته . أو بشكل  
أخر : أن شكل تعامل السافر مع  
الواقع يغير منظور الرؤية ويغير  
مستوى النظر هذا يغير الناظور .  
بنتهي الحديث هنا عن الأدب  
السافر . ويؤكد الكاتب سلمان ناظور  
بقوله : « هذا أوسط المسببات ، في  
كتابة السافر الحقيقية في حين أننا  
نشرع أن نكتب أمل حسي ، أحد  
رؤا هذا الأسلوب في تعاملنا الثقافي  
والصالح ، كان ولا يزال في مستوى  
التجربة يسهم في إثرائها من موقعه  
وعبر كتابه « الإنبويات » .  
أن ما يميز مسافر سلمان ناظور :  
أولاً : شعبية الأسلوب الذي تحه  
للطبقات المسحوقة وتنتشره ( بطرا  
أصلاً على هذا الأسلوب الخرافي في  
توثيق الزبنة والاستعارات التي لا  
تكون أحياناً مطروحة للتفكير وبسيرة  
على فهم القارئ ( العبدى ) .  
ثانياً : انفتاحه الانبساط ( أو  
معاذكم الموضعي ) من بين فئات  
الشعب وتصويرهم في لحظة الفخر  
والصراع والتأزم .  
ثالثاً : المزج بين التهجين القصي  
والعابية ( بطلاني الواقع المعاشي  
للجواهر العربية في هذه البلاد دخلت  
بعض المصطلحات العربية قديم  
لهذا المعالجة الوبية المخالفة وهذا  
الأمر يجد انعكاساً له هنا ) .  
رابعاً : تحزب كتابه . هذا الأمر  
يمكن فهمه منذ الخطوة الأولى ( عن  
المصادر التي يستقي دروس التاريخ  
التي هي أصل الصفحات من سقوط أحد  
الولا الذي نظم جيوشه وأحس  
منطقة واسعة من خراسان لكنه  
اضطر إلى التكميل والتراجع أمام  
شجاعة وكساح أهالي خراسان -  
ص ٧ ) . أنه متحيز لشعبه وقضيته  
المعالة « شكرًا لشعب الذي جاني  
هذا السلاح .. وعهداً أن يفي بأمره  
حتى نألي السامية » ( من المقدمة ) .  
خامساً : يفتك بعنصر التكميل  
القصي بحيث يفتك بعنصر التكميل  
لا يفتك هذا الحكم ، بدهشة ،  
على جميع الخطوات .

أبداً أولاً ، وأخيراً  
استعرض الكاتب سلمان ناظور  
الكتاب الرقيق سلمان ناظور  
بالأحرى إلى الافتراض بأن  
القارئ ما أن يتجاوز عتبة  
هذا الكتاب حتى يجد نفسه  
أمام سؤال بلغ عليه  
لماذا هذا الكتاب .. ولماذا  
الآن ؟

قبل أي شيء آخر أقول أن القارئ  
سيجد نفسه أمام كتاب ليس ككتاب  
ولا أقول هذا من باب التمييز وإنما  
على سبيل التصنيف فهو ، ربما ، أول  
كتاب عتقنا - بالعربية - بجنوى مادة  
سيرة نشرت في الصحافة اعتدتها  
القارئ ، واعتادت هي قارئها وصارت  
المعلقة بين الطرفين أكثر حيوية  
وبطيرة من أن تترك أي مجال  
للتنس أو التبرير .

هذا ما نفع الكاتب إلى تحديد  
سمات المرحلة الزمنية التي كتب  
خلالها هذه الخطوات والحالات التي  
استلزمها تعاملات تلك المرحلة « حين  
كان إيرليغ وزيراً للثقلية وميجر  
فلسطين وزيراً للثقلية وميجر  
وزيراً للثقلية واريك شارون وزيراً  
للزراعة وإسرائيل احتلت المرة الأولى  
في التضمين المائي ( الاندلسية )  
وتضم إسرائيل لمزج أكبر زعيم  
للرجعية العربية وعرب القبط بدعوى  
ثم هذا التكميل وعوض كاست يفرج  
تعيين طبيب نفسي لأمراض القبط  
وكيف كيف يفرج إلى الحكمة ليلين  
عروبه وفي الثالث ينشد الأخوان  
المسلمون في محاربة الشيوعيين وأفراد  
الشرطة بظواهرهم أمام القنصلية  
مطالبين بزيادة أجورهم وحكومة المكون  
تشن حملة شجواء على موظفي  
وبراسلي القنصلين بناء على تعليمات  
رفائيل إبان إلى الصحفيين -  
بنشروا كل ما يزعج العرب وهو  
بصدر العفو من مجرم الحرب دافيل  
ينفو وغيره ويأس عرفنا بقتل من  
عاصمة إلى عاصمة وبكتسبا من  
التفصيلات الإسرائيلية والسلطات  
تستعدي للقمع في جيشي نشق على  
سلامة القضاء على شعب القبطي  
بينما الفخران في غل مغربي سرخا  
في قلب الدولة » ( ص ٣ ) .  
الحقيقة أنه ليس من السهولة يمكن  
التكلم في هذه المجموعة من خلال  
اعتبارها وحدة لا يمكن فصلها عن  
أن قراءتها ، على أزمانها ، تحضر  
انتماءها إلى زمن القارئ من  
تلك المرحلة التي ترصد لها مخطوئتها  
وحداثيتها الكيرة والصغيرة . ولهذا  
يقف الحكم على أساس التعامل مع  
الجزئيات .



مما وهبت أرد الهبه  
أنا الشفري  
نشرت لورد الرضا والسلام  
بييني وسيني وقوسي  
وعودة حزني وستان شمس  
أنا الشفري  
تخبرني موني بعد الحسام  
لأعت حباً بعد الحسام  
على كل خارطة شفري  
وفي كل أغنية شفري  
ومن كل مجزرة شفري  
بوت بعد الحسام ويحب بعد الحسام  
وأنا لأفكر من غضبي وانفاسي  
ومن غضبي وانفاسي  
وانفاسي ..

الاغنية

في قديم الزمان ابتني ملك قصره  
من ركام الشعوب وجعل الرعية  
وإبني عرشه من عظام الضحايا  
وأناه جنود المخلات والمفعية  
بالوق السيلاني  
في قديم الزمان  
ملك مستبد مخال  
صاح في سكرة المفقون  
« تلك صيدون في طرف الصولجان  
تلك مصر وبابل »  
ثم دار الزلزال  
في هدير الزلزال  
والظوى في جحيم اللظى والمخان  
ملك من قديم الزمان ..

الملاحظة

يأتي بعضهم أنه سمع الشفري  
منشداً هذه الأغنية  
وأدعى بعضهم  
أنهم وجدوا الأغنية  
في قصيد عتيق يرف على الفجر  
أخيراً : « مهجة » علماً ؟ أحجية ؟  
ويقول الرواة التقات  
أن من أشد الأغنية  
لم يكن غير جيمية الشفري  
بعد أن أولت النثر  
وانطلقت في رحاب الحياة ..

أشعار

الشفري - أغنى الشعراء المصاليك وأجمل أغنية العرب  
ناطية ، قاله بنو شيبان وبنو سلمان بالانفصال والاستبعاد . حين  
حاول ممارسة حقه الإنساني في الحب سكك وجهه الفضة السليمة . ولم  
يقبل به الوقت لكشف الضرورة في ممارسة العنف ضد ظلمه ومستعديه  
إذا هو شاء استرداد ذاته السليبي . أقسم أن يقتل منهم مئة بمئة  
أعده وحين بلغ عدد القتلى ٩٩ أسروه وبنوا به حيا فارحاً قبل  
الوقت ولم يقع من سبيل الشهادة بيده المخطوطة . في قمة السلة بلغ  
قبة الانسانية أوص للشمع « أم علم » بجلته « لم تم أذاك  
معاهد الكشرع البلي » .. واكتمل انتمام الشفري حين نشر أحد  
سمنيه بجبهته فسقط وقضى نحبه ليكون الكثرة الملة عما لحق  
بالشفري الإنسان من حيث وفين .  
« أم العيال - اسم التعذيب الذي أطلقه الشفري على رقيقه  
« ناط شرا » .  
« معكم القناد يؤثرون عروة بن الورد على الشفري وبطل الامر  
نوط بالوق والذات والظلم ، ولا بأس في سؤال قد يبدو ساجداً : لو  
عاش عروة تجربة صاحبه الأشد قسوة وحشية وظلماً ، أما كانت  
الصورة ستغير ، ولو بعض الشيء ؟

« بؤساء » هيفو يطمعون من جديد  
إلى شاشة السينما

عام المخرج والممثل الفرنسي  
روبر حسين ( من أصل جزائري ) ،  
بنحوي رواية « البؤساء » التي كتبها  
الكاتب الفرنسي فيكتور هيجو عام  
١٨٦٢ إلى علم سيماني من أفراحه  
وأنتاج رومانك هاريسبور .  
بلغت تكاليف الفيلم ٥٠ مليون  
فرنك واستغرق تصويره ٢٧ أسبوعاً ،  
وشارك في أدائه ١٢٠٠ ممثل .  
المعروف أن السينما والمخرج

المهرجان الثاني للأغنية الفلسطينية  
في الجزائر

بعد في العاصمة الجزائرية في  
الفترة بين الخامس عشر والخامس  
والعشرين من كانون الأول ( ديسمبر )  
المهرجان الثاني للأغنية الفلسطينية في  
الجزائر . الهدف من المهرجان إحياء  
التراث الشعبي الفلسطيني استكتملا  
لتسجيل التراث الموسيقي والفناني .

بنايات شاعها في معسكر مسافر  
التفت بشبان أفرهم من قبل  
كانوا يتحركون أصابع مثل تلك  
الهيكل العظمي . لقد تفرقا .  
أصبحوا شباناً من نوع آخر لم أفره  
من قبل . لقد تحطمت نفوسهم  
أبيدت . يتحركون شمس الألات  
البيانية . البندقي تترافق على  
الكاف . يتسبون ابتسامة صراوية  
حزينة تشر الخوف والقلق وتذكر  
بالوت . ذلك الوت ؟  
« لماذا مقطوعات سافرة ؟ »  
« إن الألق « مقطوعات سافرة »  
جسداً أدنياً على مجموعة « ساعة »  
واحدة والف معسكر « لا يتلم مع ما  
أحتوته هذه المجموعات من مقطوعات  
بعيدة من هذا اللون مثل : العباد -  
تندما يتأثر فرد - الحلة الثانية  
على مصر - لسية بلا بداية ولا نهاية  
- رسالة إلى أرتون تسوكرمان -  
ساعة واحدة والف معسكر -  
والسؤال الذي أفرس أنه سيلج  
على القارئ : لماذا هذا الكتاب ..  
ولماذا الآن ؟ سأحاول أن أجب عليه  
« صحيح أنه يصعب التعامل مع هذا  
الكتاب وحدة كاملة إلا أن حيوات  
مقطوعاته تشكل في محصلها جماع  
أحداث العمل الذي شهده كتابنا  
قصبة أخرى من أهم التوق يسا أن  
المكون الأبسي السدي  
يقترقه سلمان حشري أن  
قدم لواء تجربة ثقافتنا الحلية فهو  
برسم صورة معينة لواقع معاش مد  
العالم كتب عن تاريخ فجمته معنى  
ودلالة ونهجها الشكل . وحسبه أنه  
« كما أسلف - يقع بهذا أول كتاب  
في تجربة الكتابة السافرة بالعربية  
عندنا ..

١ - ساعة واحدة والف معسكر  
٢ - مقطوعات سافرة  
٣ - مقطوعات سافرة  
٤ - مقطوعات سافرة  
٥ - مقطوعات سافرة  
٦ - مقطوعات سافرة  
٧ - مقطوعات سافرة  
٨ - مقطوعات سافرة  
٩ - مقطوعات سافرة  
١٠ - مقطوعات سافرة

بطاقة تعارف مع الموسيقى الشرقية ١

انتاج الآلات الموسيقية  
عود - قانون - بوق - كمان  
ولصباح جميع الآلات الموسيقية  
وأجود : البساجان  
الوابة - هاتف : ٤٩٨٧٨٦

طريق جديد وديناميكي  
لاستكمال التوفير  
تعليمات دأمة ديناميكية  
في صناديق المكافآت  
التابعة لبنك لشومي

تعليمات دأمة ديناميكية  
تعليمات دأمة ديناميكية  
تعليمات دأمة ديناميكية

تعليمات دأمة ديناميكية  
تعليمات دأمة ديناميكية  
تعليمات دأمة ديناميكية

تعليمات دأمة ديناميكية  
تعليمات دأمة ديناميكية  
تعليمات دأمة ديناميكية

تعليمات دأمة ديناميكية  
تعليمات دأمة ديناميكية  
تعليمات دأمة ديناميكية

تعليمات دأمة ديناميكية  
تعليمات دأمة ديناميكية  
تعليمات دأمة ديناميكية











<p><b>محل البناء شفيق الحسن</b> الناصرة - سوق الزهر ، ت ٥٤٦٤١</p>	<p><b>بيع أدوات كهربائية منزلية</b> غسالات ، برادات ، أفران ، دريسيات ، فيلكس ، كاند</p>	<p><b>أشهر ماركات مكينات الخياطة</b> <b>سينجر ، مارينكس ،</b></p>	<p><b>أحدث ماكينات الخياطة الكهربائية والإلكترونية</b></p>
---	--	---	--